

Ako motýl'

z košického
zlatého
pokladu
vyletel do
sveta

AUTOROM HUDBY k piesni „Ako Motýl“ je pán Štefan Svetský. Muzika ho oslovila na základnej a strednej škole. Keď bol mladý hrával v školských kapelách. Myslel si, že nemá zaujímavý hlas, tak sa začal venovať chémii. S muzikou ale neprestal a naďalej skladal pesničky do šuplíka. Niekoľko z nich si neskôr zaranžovala kapela Ergo a hrávala ich v Kursalóne v Trenčianskych Tepliciach. Úspech mali pesničky „Z kola do lesa“ a „Kursalón tango“.

Pán Svetský sa okrem hudobnej tvorby venuje aj programovaniu. V rámci výučby a IT výskumu na Materiálovo technologickej fakulte STU v Trnave vyvinul edukačný softvér WPad. Oba tieto svety – hudobný aj programátorský – prepojil v hudobno informačnom projekte S4S Music Platform. Snahou Štefana Svetského bolo vytvoriť platformu, kde by návštevník na jednom mieste našiel všetky informácie k piesňam ich tímu. (Odkaz na web stránku nájdete v záhlaví pod článkom.) Značku S4S Music Platform vytvoril preto, aby boli formálne vykryté. V množine piesní sústredených na tejto platforme sa nachádza aj niekoľko rádiových hitov, čo dopomohlo aj tomu, že „košický Motýl“ vyletel do sveta“. Skladba „Ako Motýl“ sa uplatnila aj vo viacerých zahraničných verziách. Najnovšiu maďarskú naspievala Edina Lilla Gabyasz (na snímke).

V nasledujúcom rozhovore nám Štefan Svetský porozprával o spolupráci s Pavlom Kusým a ďalšími skvelými slovenskými a zahraničnými muzikantmi.

Pesnička „Ako motýl“, nebola pôvodne zložená pre Košický zlatý poklad. Aké je pozadie jej vzniku?

Zložil som si doma pesničku a ponúkol Zuzke Smatanovej, lebo som ju v duchu počul, ako to spieva. No jej manažérka mi odpísala, že Zuzka si skladá piesne sama.

Ako vznikla spolupráca so spoluautorom Pavlom Kusým?

Keď študentská kapela 4MTF zahrála na beánii v zaplnenej športovej hale v Trnave moju rockovú pieseň „Ja chcem byť inžinier“, tak som sa tešil. V eufórii som náhodne vytočil štúdio Esprit Košice s otázkou, či niekto nepotrebuje pesničky, ktoré som zložil svojim študentom na MTF. Zdvihol to Paľo Kusý, povedal, že nie, no ale aby som niečo poslal. Vtedy bola uzávierka autorskej súťaže Košický zlatý poklad. Skladbu „Ako Motýl“ Paľo zaranžoval, našiel speváčky, nahral a výsledok bolo prekvapivé druhé miesto.

Hudbu a text úspešnej slovenskej piesne napísali dvaja spoluautori Štefan Svetský a Pavol Kusý. Skladba „Ako Motýl“ si získala popularitu nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí. Speváčka Lilly Maníčková sa prebojovala do semifinále súťaže s postupujúcou piesňou a najväčším počtom hlasov. Vo finále Košického zlatého pokladu ju zastúpila pätnásťročná Ela Martinčeková. Na prekvapenie všetkých pesnička vyhrala druhé miesto.

Zahraničné speváčky ste našli prostredníctvom Soundcloudu. Ako ste s nimi komunikovali a ako prebehla takáto spolupráca na diaľku?

Pieseň sa hneď dostala do TOP 100 slovenských rádii, povedal som si, že to má hudobný potenciál. Cez Soundcloud som postupne oslovoval speváčky. Zaslal som im Paľov hudobný podklad a text v angličtine, preložený cez webový prekladáč. K tomuto základu naspievali hlasové stopy a poslali nám ich už zmixované cez internet. Text si vo svojom jazyku sami upravili. Cez Soundcloud sme však našli aj kapelu Koma so speváčkou Michaelou Martykanovou, ktorá pieseň nahrála v žilinskom štúdiu a prevzala do svojho koncertného repertoára.

Kofko jazykových verzii skladby „Ako Motýľ“ doteraz existuje?

Momentálne máme sedem jazykových verzii - slovenskú, anglickú, francúzsku, poľskú, ukrajinskú, španielsku a poslednú maďarskú naspievala teraz v januári študentka VŠMU Edina Lilla Gablyasz.

Čo vás inšpirovalo aby ste vytvorili nezávislú Platformu S4S Music?

Kopa mladých ľudí však dnes nepočúva rádiá, ako sú RTVS a mladí fungujú hlavne na sociálnych sieťach. Vnikla teda myšlienka zastrešiť asi dvadsiatku spolupracujúcich pod značkou S4S Music Platform. Pod touto značkou sme začali pôsobiť na hudobnej sieti Soundcloud, kde máme vyše stovky piesní (soundcloud.com/stefan-svetsky). Pre interpretov je to výhodné v tom, že prostredníctvom tejto siete repostujeme piesne na Spotify, Deezer a Youtube. Môžu mať fanúšikov pod jednou značkou, aj keď teda hlavne zahraničných.

Prezradíte čitateľom nejaký zaujímavý príbeh zo zákulisia v nahrávacom štúdiu?

Keď bol Paľo s Lilly Maničkovou v štúdiu, tak sme sa na diaľku dohodli, že to chce nejaký hudobný riff s akustickou gitarou. A to sa Paľovi podarilo perfektne. Lilly a Paľo naspievali aj vokály. V súťaži Košícký zlatý poklad pieseň „Ako Motýľ“ postúpila s najvyšším počtom hlasov až do finále. Žiaľ Lilly mala práve v tom čase koncert a tak ju vo finále zaskočila vtedy pätnásťročná Ela Martinčeková. Finálnu verziu, čo sa potom začala hrať v rádiách. Síce

ju naspievala Ela, ale vokály sú od Lilly a Paľo Kusého. Sila príbehu je teda v tom, že ide o spoločné dielo.

V ktorých rádiách a v akých verziách odznala skladba „Ako Motýľ“, čo bol jej najväčší úspech?

Z piesne urobili hit hlavne rádiá RTVS, keď ju rotovali Rádio Slovensko, Regina Východ, Regina Západ. Pesničky odohralo aj Dobré rádio, Liptov, Radio Truck, Rebecca v podaní Ely Martinčekovej a Michaely Martykanovej. Ukrajinskú verziu „Metelik“ s Liliou Kysil hrali Rádio Slovensko, Regina Západ, Regina Východ a Rádio Truck. To rotovalo aj francúzsku verziu „Butterfly“ s Jule, ktorá je aj na Soundcloude, obdobne ako anglická verzia s Deli Rowe, poľská so Szelmou a španielska s Veronikou. Možno zmieniť aj Paulínu Forgáčovú, ktorá koncertuje s piesňou a doprovozom nevidiaceho klaviristu Lacka Medveca. Čiže sedem rádii, päť slovenských a päť zahraničných speváčok. Osobne považujem za veľký úspech aj to, že verzie s Jule a Deli Rowe majú podľa štatistiky Soundcloudu stotisícku prehratí vo viac než päťdesiatich krajinách. A faktom je aj to, že ich stiahlo 160 návštevníkov.

Aké sú vaše hudobné sny, aké máte plány, s ktorými umelcami, by ste chceli spolupracovať?

Mne sa v podstate študentské sny splnili. Mojmým snom by mohlo byť, aby si ktokoľvek spracoval a širil moje piesne a mal s nimi úspech u publika. Vyše stovka piesní na Soundcloude pod značkou S4S Music Platform sú v podstate demo piesne. Ktokoľvek si ich môže upraviť a prevziať do repertoáru. Taktiež som rád, že úspech na Soundcloude majú dokonca aj niektoré moje inštrumentálky, alebo naspievané demá.

Na Slovensku je umenie nájsť interpretov, bol by som veľmi rád, ak by sme našli nejakú partiu. Podarilo sa mi však dotlačiť Paľo Kusého, aby na moje hudobné nápady naspieval niekoľko piesní. V podstate už máme zásobu na jedno CD. Obdobne uvažujem nahráť CD s výberom desiatky najúspešnejších piesní aj s podporou Michaely Martykanovej. A veľkú nádej vkladam do najnovšej maďarskej verzie „Pillangó“, ktorú naspievala Edina Lilla Gablyasz (na snímke).

Lórant Kulík

slnko records



JANA KIRSCHNER

OBYČAJNOSTI Oceňovaná speváčka a skladateľka prichádza s dlho očakávaným novým albumom. Obyčajnosti sú oslavou každodenných dní, vecí a rituálov, ktoré v melodiách Jany Kirschner ožívajú a rozprávajú pestrým hudobným jazykom.

HAVRILLA

TENZIE Žil pár rokov v Írsku, má rád poéziu Tomasa Tranströmera, Mily Haugovej a hudbu Damiana Ricea či Bona Ivera. Folk-rockový pesničkár Dušan Havrilla vydáva EP o pnutí v medziľudských vzťahoch, ale aj tlaku, ktorý vytvárame sami v sebe.

MILA MEDVEDOVSKA, DANIEL ŠPNER

ZA DLAŇOU Náhoda či osud ju spojili s klaviristom a skladateľom Danielom Špnerom. Prišli prvé koncerty, vlastná tvorba aj duety s Petrom Lipom, Jurajom Benetinom či Simou Magušinovou. Výsledkom viac ako ročnej tvorivej spolupráce je album Za dlaňou.

KATARÍNA KOŠČOVÁ, DANIEL ŠPNER

KREHKOSŤ Hudobná krehkosť zachytená bez príkras a filtrov. Nový album Kataríny Koščovej a Daniela Špnera vznikol v zrube pod Tatrami. Organicky, bez príprav, nahrávaný so všetkými ruchmi, špinou a životom naokolo.

LP | CD | digital
www.slnkorecords.sk